



# TUTTI

#公演カウントダウン号

DONA NOBIS PACEM VOL 12

公演チラシに使われている「君主の行列」は、マイセン焼き  
タイルで描かれた古都ドレスデンの城壁にある歴史的建造物  
の一部(アウグストII世選帝侯)。バッハが1733年にドレスデ  
ンの「宮廷作曲家」の称号を得るための請願とともに彼に献  
呈したのが、口短調ミサの中の〈キリエ〉〈グローリア〉か  
らなる「ミサ曲」のパート譜でした。



本番までの3ヶ月弱、これからが正念場です。  
マスクにより口の動きが阻害され、それに伴い、顎関節や表情筋の動きが小さくなっていますが、普段の生活にはさほど影響がないので筋肉の衰えに気付くのは難しいです、、、  
滑舌の悪さはそれらの動きが緩慢なため歌うときにその影響が顕著に出ます。  
子音、母音共に弱く歌には適さない状況です。  
ではコロナ以前は出来ていたのかと振り返れば必ずしも出来ていた訳でも無く、、、  
それがマスクで更に緩慢になっていますが、それを自覚するのはかなり困難です、、、  
しかし本番までの3ヶ月で筋肉の動きを取り戻すことは出来ます。

練習中に要求されたことを振り返り、真摯に努力すれば筋肉は答えてくれます。  
ストレッチを兼ねて、口を大きく動かし、声を出して階名、テキストのリズム読みをする事が  
唯一のトレーニングですので、毎日しっかり行って歌筋を鍛えましょう！  
顎関節、表情筋、腹筋、背筋を鍛えれば歌のためだけでなく、心身も活性化し若返ります。  
やっただけ帰って来て、それは財産になります。  
3ヶ月やってみてその効果を是非感じて下さい。

アマチュアのみならずプロにとっても難曲の曲ですので完璧はありません、、、  
しかし運良くその名曲に出会い挑戦する機会に恵まれるのは幸せな事であり、努力した分掛  
け替えのない宝となるでしょう。  
共に心を合わせ力を合わせ、仲間と曲との出会いに感謝して突き進んで行きましょう！！

金井



比類なく勤勉であり、家族を愛し、20人もの子供たちを立派に育て、熱心な教育者でもあったバッハ。勤勉さ故あまりに酷使した眼の病いが引き金となり、66歳で生涯を終えます。その生涯をかけて膨大な作品を残してくれたことに感謝せずにはられません。

又同時代の他の芸術家、及びその作品に対して常に好意的であり、芸術を愛する者であれば誰でも親しく迎え入れ、訪問客の絶えない家庭であったとも言われています。

バッハは弟子達に幾つかの旋律の重なり(フーガなど)について次のように教えています。「其々が平等かつ同じ良質な教養を持った人が、互いに交わり合わさるように」「幾人かの会話が巧く進んでいる場合は、黙って耳をすませている人が居ても良い。自分が何か役立つ言葉を言えるまでは」  
バッハ作曲技法もさることながら、根底にあるのは普通の人間愛なのだと思います。

[口短調ミサ]と俗に言われています。

この〈口短調〉、様々な作曲家が晩年に名曲を書くにあたって選び抜いたと思われる深い調性です。(チャイコフスキー交響曲第6番[悲愴]・ドヴォルザーク[チェロ協奏曲]・リスト[口短調ピアノソナタ]・ショパン[ピアノソナタ第3番]etc.)

〈口短調〉に一番近い調性は、最も典雅な〈二長調〉(終曲の調性です)

〈口短調〉が〈二長調〉に昇華する2時間余、どうぞ丁寧に全ての音を味わい、耳をすませて巧く会話を進めて下さい。

6月を楽しみにしております！

**前川陽子**



2023年の春。皆さんはどのような気持ちでお迎えになられていますか？

新型コロナの生活も3年が経ちました。まるで大きな黒い岩がのしかかったような重苦しい生活でしたが、その岩も風に吹かれ、転がり、少しずつ小さくなり、やっと重荷を降ろせるところまで来ました。体の隅々まで深呼吸をし、春の芽吹きを感じられる日常に戻りつつありますね。

後少しで口短調の演奏会です。この3年間、本当に長い間コツコツと練習を続けてきました。私たちの音楽もまた、未知の塊「原石」です。3年かけて風に吹かれて転がり、水に濡れては磨かれてきました。最後のスパートでは、全員で磨きに磨きをかけて、美しい「宝石」にしましょう。皆さんの思いのこもった素晴らしい合唱が聴けることを楽しみにしています。

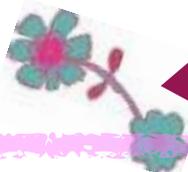
**広瀬奈緒**

## 質問



- ① TIVEに入団したのはいつごろですか？好きなもの、得技はなんですか？自己紹介をおねがいします。
- ② 口短調の中で一番のお気に入りは何の曲ですか？お薦めCDはありますか？
- ③ 口短調演奏会に向けて今のお気持ちは？メッセージをお願いします。
- ④ その他、素敵な情報がありましたらお寄せください。

✕ 3月7日までに原稿をいただいた方々を掲載しています。今回、掲載できなかった方は、またの機会に是非いろいろ教えてくださいね？！



## Sop1

## 金子 幸代

- ① メサイアで中野さんと一緒に入団、当時の職場から練習会場が近かったんです。素敵なソリストにつられて思いきって飛び込みました。好きなことというか、やりたいこと。日向ぼっこしながらぼーっとしたいの。誰にも見つからないように、今の季節なら桃や桜の花の下がいいかしら。最近は忙しくてなかなかできないですね。
- ② 終曲が1番好き
- ③ たくさんの課題を乗り越えながらの長ーい3年間でしたので、気持ちよく歌いあげられたらとっても幸せ。あと少しの期間でどれくらいきれいに歌えるようになれるか？みなさん一緒にがんばりましょう。

## 前田 佳子

- ① 初めは2004年第九の時。5年程お休みして、昨秋復団いたしました。当時のソプラノメンバーがほとんどいなくなって少し寂しい。好きなことはピアノを弾くこと。今はあんまり弾いていないけれど。
- ② Confiteorとしておきます。
- ③ 前回の口短調のとき、本番直前に緊急手術を受けたため、舞台に立てませんでした。そのとき広瀬先生から届いた手書きの美しいカードには、次はきっともっと良い演奏ができるはずだから、と書かれていたのを思い出します。あれからちょうど10年。とても感慨深いです。美しい演奏を目指したいです。みなさまどうぞよろしくお願いたします。

## 青木 真理子

- ① よく計算してみたら19年TIVEにお世話になっています。娘曰く。がっついていっているように見えないのにいつの間にかさっさと食べ終わっているのが特技だそうです。
- ② 23番と27番が好きです。h-moll全曲歌えることは誉れなのですが もうすぐ終るぞって(笑)。
- ③ 前はソプ2を歌いました。今回ソプ1に挑戦させていただき、ソプ2も大変だったけど さらに大変だなと…。もしかしたらh-mollは人生でラストチャンスかもしれない、少しでも良いところ多く歌えたらなと頑張っているところです。

## 長瀬 靖子

- ① 入団して10年くらいになるのでしょうか。好きなものは口短調です
- ② 1曲ならDona nobis pacem
- ③ 今回はどのくらい口短調を歌えるようになったのか。どのくらい近づけたのか。歌えるところが少しでも増えたら良いと思います。
- ④ みんなで素敵な口短調を創りましょう。

## 畑 小百合

- ① 入団は2022年10月です。洋画、海外ドラマ鑑賞が休日の主な過ごし方です。好きなキャラクターは…STAR WARSのR2D2、チキンラーメンのひよこちゃん、Minionsですww
- ② Confiteor
- ③ 軟口蓋を開けて、開けて、開けて。
- ④ 皆さんポジティブで素敵な団に参加させて頂き、嬉しいです。運営の方々に感謝です。演奏会、成功させましょう。

### 浜崎 千鶴

- ①前回のヨハネから参加です。フロンターレとマンガとドラマが好きです。
- ②口短調のお気に入りにはSanctus 好きなCDは古いものですが、Tavaner Consort & Chorです
- ③ううう、頑張ります。軟口蓋のストレッチしたい。
- ④来月大分から義母がこちらに遊びにきます！どうやって楽しく過ごしてもらおうか、ワクワクしてます。

### 福島 幸子

- ①ヨハネ受難曲の練習開始時に入団しました。好きなものは猫、花、藤井風！得技は特にないんですが…。強いて言えばトロふわオムレツ作れる！くらいかな(笑) コロナで海外旅行行けなくなってから、友達と謎解き旅にハマってます。明日も江ノ島で謎解きしてきます！
- ②お気に入りはたくさんあって難しい…。歌いやすさと関係なければGloriaと Et in terra paxが好きです。
- ③演奏会まであと3ヶ月ちょっとしかないと思うととても怖いですが、ここまできたらもうひたすら歌い込むしかないですね！家でもとにかく自主練して悔いのないように本番に臨みたいですね。



## Sop2

### 中川 智津子

- ①確か2015年の1月頃だった気がします、マタイ受難から参加しました！得技は料理です♪今のところTIVE最年少なので、皆様に甘えてばかりいます、(笑)よろしくお願ひします！
- ②GratiasかPatrem Omnipotentemです。Gratiasのハーモニーが重なっていくところがキレイに決まると涙が出そうになります。
- ③まだまだ頑張らなければいけないことたくさん！です。今回は初めてソプラノ2への挑戦になります。課題も多いですが、最後まで一生懸命くらいついて向き合っ、口短調という素敵な曲を余すことなく堪能したいです。

### 葛西 真理

- ①2008年か2009年。好きなもの、みんなと楽しく過ごす時間が好きです。特技は、なんだろう。最近ラップとか練習してます。レチタとかできるようになればいいのに。ソプラノ2の葛西です。いつもにぎやかでごめんなさい。セミの鳴くような割れた自分の声が嫌い。努力するしかないと思ってたら15年経ってしまった。
- ②コンフィテオール。バッハが既存の曲を口短調のために、編纂したときにキリエとコンフィテオールにはオリジナルを加えたそうですよ。どこなんでしょうね。お薦めCDは2007年のJCAではないでしょうか。オーケストラ(都響)聴いてみてほしいです。前奏で涙が出てきます。美しいです。
- ③口短調、曲難しい。でも、全パートそれぞれの苦労や楽しみや美しさや人生が凝縮していると思っています。だから、コロナの間も気持ちを保てたし、選んだことは後悔していません。

### 中野 光子

- ①前回のメサイア公演(2014)の少し前。金子さんに春日さんと彌勒さんがソリストだから一緒に入団しない？と誘ってもらいました。春日保人さんはそれまで金子さんと一緒に入団していた小さな合唱団の指導者でしたが、音大の教員になられたため団は解散し、当時私はどこの団にも所属していませんでした。彌勒忠史さんは私が大ファンのカウンターテナーですので迷わず入団しました。好きなものは美味しいもの 特技はなし
- ②9. Qui tollis peccata mundi
- ③ハードルが高いな～

### 生盛 知子

- ①入団は数年前、特技はどこでも眠ることができる。
- ②殆ど好きですが、Sanctus、お薦めできるほどたくさん聞いてない。BCJのRobin Blaze独唱がYou-tube できくことができる。
- ③自分はまだまだ練習が足りない。

## 大石 嘉子

- ①5年ぶりに今年の1月入団しました。最初は2007年のヨハネかな。好きなものは、やはり音楽で、地元▲で女声コーラスやリコーダー楽しんでます。後は🍷🍷(^.^)
- ②1.kirie eleison
- ③またご一緒出来て嬉しいです。宜しくお願いいたしますm(\_)\_m。

## 石川 祐子

- ①入団したのはマタイの演奏会が約半年後に迫った冬。今から考えると無謀な挑戦でした。思えば小学生のころ初めてピアノでバッハを弾くことになった時の感動が今まで音楽をやり続けることになった出発点かも知れません。最近ハマってるのは娘の影響でK-popと書道。音楽は聴くより自分でやる方が好きなので、ジャンルを問わず色々な楽器を演奏しています。
- ②Confiteorから最後まで。お薦めのCDは？
- ③「全曲暗譜のつもりで練習する」

## 山村 雅子

- ①15年くらい前。第九を歌いました。
- ②20番。追いかけてこと音の重なりが好き。いつも、フランスブリュッヘン指揮18世紀オーケストラ演奏、カペラアムステルダム合唱のCDを聴いてます。演奏も歌も大好きです。
- ③産休育児休暇・コロナと6年あまり合唱から離れてしまいました。ティーベで歌えることは、何より至福の時間です！本番に向けて、皆様の足を引っ張らないように頑張ります。宜しくお願いしますm(\_)\_m
- ④息子のランドセル選びの第一希望は真っ赤な赤でした。正義の味方で一番強いのは赤。アンパンマンも赤。新幹線のコまちや特急ネックスも赤。焦った私とダンナは、6年生までしょってもらえるようにするためあれこれすすめてみて、最終的にはドクターイエローに近い？キャメル色になりました。赤は女の色と決めつけてはいけない昨今、なかなか悩みました…。

## 高原 智子

- ①設立当初から参加。異文化コミュニケーション、食文化を楽しむこと。食文化の背景を見ると、歴史、文化、地理的な事など多くの世界が繋がりが広がっている。特にスイーツは季節感もプラスして楽しんでます。コロナ禍で身近な景色の変化、近場の散策を旅気分でも楽しむことも増えました。
- ②1曲目 Kyrie ~2曲目 Christe eleison、16曲目 Et incarnatus est ~17曲目 Crucifixus  
・ヘレヴェッヘ(指揮)  
<https://youtu.be/0topzCOBUMQ>  
<https://youtu.be/TMCpjUg411s>  
・トン・コープマン(指揮)  
[https://www.digitalconcerthall.com/ja/work/51059-1?dch\\_ref=share](https://www.digitalconcerthall.com/ja/work/51059-1?dch_ref=share)  
・ブロムシュテット(指揮)  
[https://tower.jp/article/feature\\_item/2017/09/27/1103](https://tower.jp/article/feature_item/2017/09/27/1103)  
<https://youtu.be/tIEcfXDLsA4?list=TLGGzjbhKF4HFYoyODAyMjAyMw>
- ③コロナ禍で合唱活動を休止せざるを得なくなり、初めて3年休団を経験しました。今となると、皮肉にもこの時間が意味あったとも感じます。ポジティブに捉えたと、すぐろくの“ふりだしに戻る”が必然的にできたようにも。確かに難曲で課題は山積みですが、声が揃う美しさを少しでも感じていただける演奏会を目指したく思います。
- ④Voces8 ニムロットのアカペラバージョン  
<https://youtu.be/lwdeqVmXlHk>  
バーチャルツアーを楽しんでいます  
<https://www.youtube.com/@onyvaonlinetour/videos>  
<https://www.youtube.com/channel/UCle42oEapL3bVhqWfVcr4uQ/videos>  
<https://www.youtube.com/channel/UCM0AsRtvGS5GYNK3Yo9lbnw>

## 田辺 絢子

- ①2022年7月入団です。20年位海に潜っていました。魚と友達になるのが好きです。
- ②Credoが好きです。
- ③心に残る演奏が出来たら……と思っています。

## 二葉 亜貴

- ①入団何年だろ？メサイアの時。特技は特にはないです(>\_<)
- ②Sanctus (但し前半部分) バッハ偉大すぎ。あとEt in terra pax。どちらもSop2超おいしい。Cum Sancto Spirituも地味なSop2がきらりと光る。「夏の日1993」的な(笑)。おすすめCDはむしろ教えてほしい。
- ③口短調、名曲なのはわかってるけど苦手意識半端ない。苦しいです、とても。でも音楽とTIVEの仲間たちへの愛を胸に頑張ります。もっと楽しんで歌えたらいいんだけど(´・ω・`)

Alt



## 横山 雅子

- ①入団は2012年です。入団したのは、演奏会に向けて、口短調を練習している時でした。本格的な合唱曲はこれが初めてで、何を指摘されているのかも、しっかり受け止めることができないまま、夢中で走り抜けた…と言う感じでした。そんな口短調をもう一度歌えると喜んだもののコロナで中断、あと3か月半で本番を迎えるには、不安がありますが、今出来ることをやって、楽しかったと思える演奏会になったらいいなと思っています。
- ②終曲
- ③あと3か月半、全力で!!

## 伊藤 佳江

- ①ヘンデルのメサイア、歌ってみたいけど無理かなあ…うん思い切って入団しました。
- ②ごめんなさい、お気に入りではなくどうしても逃げてしまいたいのはオザンナです。
- ③昨秋から 口短調の公演が多々ありました。いろいろ行き、その数の口短調を聴いてきました。後発だからこそそのプレッシャーを感じます。前回の金井先生の口短調はやはり杉並公会堂の客席でききました。響きが天空を舞っているような音楽でした。しかも楽譜を見ずに歌っている団員が多かったのに溜息がでました。わたくしはまだまだ譜がなければ危険な状態ですが口短調を体にしっかり入れようと思っています。
- ④BACHって小川という意味のドイツ語だそうですね。18日に行った演奏会の指揮者が『もはやbach (小川) でなく meer(大海)溺れないようしっかり泳ぎ切らね』と書いていました。素敵な情報だかわからないけどへええと思ったので。

## 持田 忍

- ①第1回演奏会から、入団しました。途中で休んだりもあって、1度はコンサートも聞きに行かずでごめんなさい！しかない。
- ②忘れられないCDで、お薦めではないけど、1999年に、金井先生指揮で歌った、初めての口短調ミサ曲のライブCD
- ③全力尽くすしかないな。私の全力なんて、吹けば飛びそうだけ。
- ④言葉をはっきりさせたいな と、独りで練習している朗読。効き目ある？だけど、エルとエスとケーを意識して読んでます。テキストは、芭蕉の俳句。

## 中右 絢子

- ①Tive発足当時から。好きな物、合唱。特技、インドネシア染色工芸、バティック。40年前にバティックに出会い、コレクション、技術の修得、広めることに努めています。
- ②サンクトゥス
- ③こころ新たに組みたい！元気で舞台に立てること願っています！

## 加藤 典子

- ①娘が3歳になった2005年に入団。それ以前には1996～2001まで母体のJCACで歌ってました。若い頃国際電話のオペレータをしていたので外国人の話す日本語を真似るのが得意でした。音楽も語学も真似るのが基本かなあと思っていますが、今はあまり得意じゃないかも💧
- ②上手く歌えたらサンクトゥス
- ③JCAC時代から通算で3回目の口短調です。前回2013年のTIVEの演奏CDを聴くと、えーこんなに上手だったのか！と驚きます。今回はその上をいく演奏を目指したいけれど、3年も練習してる割には全然及びもしない現状に焦っています。あと3ヶ月でどれくらいレベルアップできるか。4回目はたぶん無いだろうから、後で後悔しないように頑張りたいです。

## 河野 真里

- ①いつだったか忘れました。特技はありません。
- ③練習不足ですが迷惑をかけないようにしたいです。

## 中橋 和江

- ①2017年入団です。モツレク歌ってみたいなあと思っていたら、紹介してもらい、入れていただきました。
- ②教えていただきたいです。
- ③コロナ禍のためにいろいろなことが止まったり、我慢したりした3年間でした。その間、歌いたいという想いがはっきりしたことは自分でも驚きでした。歌えることに感謝して演奏会まで練習に励みたいと思います。

## 石塚 博子

- ①1999年のTIVE発足から。前回演奏会は親戚の慶事でオンステできなかったのが5年ぶりの本番。好きな事は舞台（特にミュージカル）鑑賞と友だちとの飲み会♪
- ②ブリュッヘン指揮18世紀オーケストラ、カペラアダムスの演奏CDが好き。歌っていて感動しちゃうのはサンクトゥス
- ③今いるメンバーと最高の口短調のハーモニーを築き上げられる様に、ラストスパートに向けてエンジン全開で頑張らましょ！そして終演後には、笑顔で美味しいお酒を♪

## 山内 信子

- ①2016年7月 J.S.バッハ『マタイ受難曲』演奏会でTIVE初参加、今回の『ミサ曲 口短調』で再びお世話になります。2009年に初めて『マタイ受難曲』を歌って以来、ご縁があって1年半おきに『マタイ』を歌い続けています。TIVEとの出逢いも『マタイ』に導かれたものでした。お誕生日とクリスマスが好き、追い求めているものは素粒子。特技は数独、エキスパートレベルを美しく解くこと。
- ②お気に入りの曲：ロビン・ブレイズが歌う『Agnus Dei』。お薦めCD：バッハ・コレギウム・ジャパン（2007年）
- ③平和への祈りを込めて歌います。

## 室坂 京子

- ①2023年1月 好きなものはフキノトウとアールグレイの紅茶、特技はどこでも寝られる
- ②Kyrie eleison1 指揮フィリップ・ヘレヴェツヘ 合唱コレギウム・ヴォカール・ゲントのライブ演奏 (youtube配信)
- ③人生で初めて入った合唱団でこの作品を経験する幸せと、同じ量の怖さを感じています。

## 小川 里華子

- ①2022年12月入団。小さい子供達と遊ぶと発見が多く、楽しい
- ②独唱曲Quisedes。小澤征爾指揮、さいとう記念オーケストラ松本公演のユーチューブ動画
- ③口短調初舞台なので気負わずに歌いたいと思っています。

## 渡邊 弘子

- ①TIVE入団は2018年秋、翌年のヨハネが初舞台でした。歌うことには少しばかり自信があったのですがドイツ語は初挑戦、かなり苦戦し、合唱初心者🟢状態でした。今も練習に参加するたびに、先生の求める歌声がだせなく悔しい思いをしています。でもそれが楽しい！木更津から参加しています。
- ②まだ、よくわかりません。歌い込み不足だからだと思います、今はキリエの冒頭が好き。
- ③きちんと歌えるようになりたい。
- ④房州には河津桜が咲き始めてます。長狭街道沿いでは頼朝桜と言うようです。

## 湯浅 由紀

- ①口短調ミサが終わるまで休団するつもりでしたが、つい戻ってきてしまいました。コロナ禍で始めたこと・・・ドイツ語のオンライン授業の受講(そろそろ2年)
- ②Crucifixus
- ③とにかく難しい曲、速いメリスマ、ピタッと揃ったらきれいだろうなあ～。お客様の心を動かす演奏を目標に、日々頑張ります！よろしくお願い致します。

## 高戸 祥隆

- ①☆団創立時入団、☆サッカー、それにカラオケ民謡からヘビメタ迄、自称歌の総合商社。☆"年はさんじゅ、心はさんじゅう!"のたか爺です。よろしくお願ひいたします。
- ②アルトソロのアニユウス・デーイ。古い演奏はどれも重く冗長、お薦めはカペラ・アムステルダム、BCJ、ブリュッヘン、ヘレベッヘ、参考になるのはYSC
- ③老い先短いのでこれが最後の晴れ舞台かも、という気持ちでがんばっています
- ④上記お薦めCDよりも先ず10年前演奏したTIVEのCDを皆さんじっくりと聴いてほしいです。どのCDよりも参考になり、お手本となり、このような仕上がりになるんだ！と感じていただけたらと思います。それにはっきりした目標となり得ます。目標と言ってもそれに近づくんだ、という目標ではなく、これを超す演奏がしたい！という目標です。限られた人数のオケを見事なオーケストレーションに作り上げる金井先生の手腕も聴きどころです。ちなみに10年前のTIVEは、S1:9(2)、S2:10(5)、A1:9(3)、A2:7(4)、T1:5(1)、T2:2(2)、B1:3(1)、B2:5(1)、計50(19)(カッコは現団員数)で、奇しくも現在の陣容と人数的には殆ど同じです！

Ten



## 岡野 良則

- ①創設時の入団ですが、途中退団して今回の曲にて復帰しました。飲み過ぎないビールが好きです。
- ②13番のCredo in unum Deumです。今回の演奏会のCDが推薦CDになるよう頑張りますよ。
- ③難しい曲ですが、悔いのないよう頑張りたいと思います。

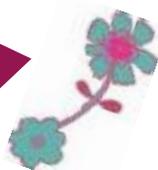
## 柴田 興明

- ①2023年2月4日から入団いたしました、遠隔Bの柴田です、よろしくお願ひいたします。好きなもの：ビール、焼肉、特技：薪割り、庭木の剪定。
- ②古いですが、小澤征爾、サイトウキネン、2000年8月27日、松本文化会館が特筆して素晴らしいと思います。NDR VOKAL ENSEMBLEやVOCES8の古典シリーズも全般に好きです。
- ③入団したばかりで、右も左もわからず、門前の小僧ですが、とにかく雑音源にならないよう、最善を尽くします。時には口パクのほうが良い場合もあるかと思ひます。
- ④昨年暮れ、東京カテドラルでのメサイア全曲にご参加された方々も、本団の中心メンバーとして活躍されており、とても心強く思っています。引き続きよろしくお願ひいたします。

## 中久喜 由紀夫

- ①2023年1月入団 野木エニス混声合唱団の団長をやっています
- ②12番 Cum Sancto Spiritu
- ③早く全曲追い付こうと頑張っています！

Bas



## 星 徹

- ①口短調ミサを一度は歌ってみたくて2022年5月に入団しました。10数年前、仕事の第一線から退いたのを機会に合唱を始めました。新参加者ですがよろしくをお願いします。
- ②学生の頃からバッハを聴いてきて50余年。口短調ミサ、全曲素晴らしいのでKyrieから聞き出すと引き入れられて、ついつい全曲通して聞いてしまいます。カールリヒター版に始まり、最近は演奏会にも出向くBCJ版に親しみを覚えています。
- ③自分にとって「最初で最後の口短調ミサ演奏会」になるかな〜と、感慨深く思っています。静謐な雰囲気の中での美しい口短調ミサ。演奏会に向け、日々の練習を一層積み重ねなければと気を引き締めているところです。

## 沢田 高志

- ①入団は2018年の秋だったかな？ ヨハネが歌いたくて入団しました。金井先生の指揮と緑コミセンでの練習の響きが魅力で抜けられなくなりました。好きなものは、音楽の他は旅行。コロナ禍の合間をぬって国内各地や島を回りました。これからは海外旅行に行きたいと思っています。
- ②終曲の平和への祈りが心に響きます。
- ③やればやるほど難しい曲ですが、人生の終盤にさしかかりこの曲を歌えることは大きな喜びです。

## 飯牟礼 聡

- ①約半年前（2022年7月）に出戻りました。サニー飯牟礼です。長所は胴、短所は足。得意技はゴルフとおやじバンド。だが最大の弱点は、バッハのメリスマがまず！トホホ！
- ②つかみの一番キリエが心を揺さぶられるねえ。メリスマも無いし。（笑）
- ③ゴルフは手打ち、合唱はのど声を直さねばダメだわ。でも最大の原点は、"Have fun!"
- ④金井先生のラテン語の発音指導に心酔。歌えば歌うほど、ラテン語に一番近いのは英語じゃないかと思う今日この頃です。特に、子音のあとの、Lエルの発音なんか。だが、英語なまり、日本語なまりが中々抜けない！

## <参考資料>

（全曲聴きたい場合にはCD代実費にてコピー可）

TIVE2013年口短調演奏会合唱部分抜粋YouTube（動画はありません）

◆ 第17回定期演奏会 2013.7.7 @第一生命ホール

J.S.バッハ「ミサ曲口短調 BWV232」

指揮：金井 敬 オルガン：前川陽子

S：鈴木美登里、広瀬奈緒 CT：上杉清仁 T：鏡 貴之 B：浦野智行

管弦楽：東京セントラルフィルハーモニー管弦楽団

合唱：東京室内声楽アンサンブル

第一部 <https://youtu.be/-qeBPHTMD9A>

第二部 <https://youtu.be/mQ3GdHCyLGQ>



## エキストラの皆さまより

今回は各声部に1名ずつ、合計8名のエキストラの皆さまと一緒に歌ってくださることになりました。既に練習にご参加くださっている方もいらっしゃいますね。エキストラの皆さまからも一言いただきました。

- ①プロフィール、自己PR、演奏会の宣伝など
- ②口短調で一番好きな曲、お薦めの口短調CD
- ③口短調の逸話、演奏会へのお気持ちなど何でも

(エキストラの皆さまの練習参加予定は伝助で確認できます♪)

### 野々 綾香 (ののあやか) さん (ソプラノ1)

①東京音楽大学付属高等学校を経て同大学声楽専攻卒業。在学中、学内選抜第九・オペラ「フィガロの結婚」・「魔笛」に出演。幼少期より成瀬当正氏に師事。児童合唱をはじめ、二重唱・三重唱などの女性アンサンブルの経験を積み、室内楽とも共演する。

現在、京都バッハ・ゾリステン所属。年に数回京都での演奏会に出演。

◆3/26(日)どさんこんさーと(@小金井宮地楽器ホール大ホール)

◆7/23(日)東京音楽大学校友会千葉県支部演奏会 ~なのはなコンサート~

お気軽にお問い合わせ頂ければ幸いです ✨

②Gloria

③口短調ミサには思い入れがあり、今回エキストラとしてお声掛けをいただき参加させていただけることがとても嬉しく思います。初回練習の頃から皆さん優しく声をかけて下さり、とても楽しく練習に参加させていただいております。休み時間はパート内で自主的にアンサンブルを行っており本番に向けて練習を重ねております。是非各パートのアンサンブルにも耳を傾けていただければ幸いです。

### 木村 優実 (きむらゆみ) さん (ソプラノ2)

ソプラノ2のエキストラで参加させていただきます、木村優実と申します。

4月から桐朋学園大学大学院の博士後期課程に進学します。

普段はソプラノ歌手として、日本歌曲やドイツリートを中心に演奏活動をしています。もともとは合唱が大好きで、以前所属していた大学合唱団では毎年モーツァルトのミサ曲を歌っていました。

4/9(日)には早稲田のトーキョーコンサーツラボにてソプラノデュオ「すいもく」のリサイタル、11/18(土)には赤坂のストラドホールにてソロリサイタルがありますので、ぜひご来場ください♪

「口短調」は大変な気力と集中力が必要な作品ですので、少しでもお力添えできるよう心して臨みたいと思います。

初めて伺った練習では、団員の皆様方に温かく迎え入れていただきました。嬉しい気持ちでいっぱいです。

お客様はもちろん、団員の皆様にとっても素敵な演奏会となりますように。6月までという短い期間ではありますが、どうぞよろしく願いいたします。

### 久保寺 杏菜（くぼでらあんな）さん（アルト1）

- ①この春に東京音楽大学を卒業し、イタリアオペラを主に専門としています。が、小さい頃はチェロを習っていたところから音楽好きが高じて小学校の合唱クラブで歌を始め今に至ります。
- ②バッハ口短調の中でしたら、「Kyrie eleison(II)」が個人的には好きです！口短調の楽曲で私が特に好きなのがドヴォルザーク作曲の「チェロ協奏曲 口短調 作品104 (B.191)」です。協奏曲の中でもかなり有名な楽曲の一つなので、ご存知の方も多いと思いますがやはり有名な楽曲にはそれだけの力と魅力があることが分かる素晴らしい楽曲ですのでぜひまだ聴いたことない方は一度聴いてみてください。
- ③今回はこのような演奏に参加することができて光栄です。バッハのミサ曲口短調はまだ演奏経験がなく、どのようなハーモニーを作り出せるか今からとても楽しみにしております。どうぞよろしく願いいたします。

### 神原 愛（かんばんらめぐみ）さん（アルト2）

- ①埼玉県立大学保健医療福祉学部理学療法学科、上野学園大学短期大学部卒業。東京音楽大学に在学中。第6・7回全日本合唱連盟主催JCAユースクワイア、2018年Asia Pacific Youth Choirに参加。現在はvocalconsort initiumのメンバーとして活動する傍ら、バーバリーショップ音楽に親しみコーラス・カルテットを主宰。4/23古賀政男音楽博物館けやきホールにてバーバリーショップフェスティバルを開催予定。チケットについては [tve.utago81@gmail.com](mailto:tve.utago81@gmail.com) にお問い合わせください。
- ②どれも体がバラバラになっちゃうんじゃないか（?!）というくらい好きですが、特にアルトのアリア「Agnus Dei」が大好きです。いつか歌えますように…。
- ③初めて口短調ミサを演奏会で聴いたのは2020年の2月末でした。よく分からないけれど、外国から新しい病気が来ているらしい?!ということで慌ててマスクをコンビニで買い求めてホールへ向かったのを覚えています。そんなことがあってから3年、ご縁が繋がって皆さまとご一緒できるのがとても嬉しいです。いつも皆さまの活気に圧倒されながら歌わせて頂いております。どうぞ宜しく願いいたします。

### 中野 智貴（なかのともき）さん（テノール1）

初めまして、今回初めてご一緒させていただきます。テノールの中野智貴です。東京音楽大学大学院を修了後、東京二期会に会員として入会し、東京二期会オペラ劇場に二期会合唱団として出演しております。宗教曲では、「レクイエム」や「マニフィカート」、「ミサ」など、合唱やソリストとして演奏経験がありますが、今回演奏する口短調ミサは初めて演奏します。皆様との公演成功のために、頑張っていきたいと思っております。6月21日には、日本橋劇場において「アイダ」の伝令役として出演予定です。チケットもございますので、ご興味のある方はお気軽にお申し付けください。

### 前橋 隼也（まえはしたかや）さん（テノール2）

- ①東京音楽大学卒業、同大学大学院修了。東京二期会という声楽家団体に所属しており、普段はオペラを中心として活動しておりますが、宗教曲もよく歌います。
- ②一番好きな曲はOsannaでしょうか。2重合唱の掛け合いがとても美しいと思います。
- ③4月から練習に参加致します。皆様とご一緒できるのを楽しみにしております。

### 小川 陽久（おがわはるひさ）さん（バス1）

①香川県木田郡三木町出身。香川県立坂出高等学校を経て愛知県立芸術大学卒業。同大学院修了。在学中に学内選抜による卒業演奏会に出演。二期会オペラ研修所第64期マスタークラス修了。これまでモーツァルト作曲《魔笛》パパゲーノ役、《皇帝ティートの慈悲》プブリオ役、フンパーディング作曲《ヘンゼルとグレーテル》ペーター役など出演。またJ.S. バッハ作曲《カンタータ36番》のソリストを務めた。これまでに七條功、前田朋樹、末吉利行、服部容子の各氏に師事。二期会準会員。

演奏活動と並行して演奏会の映像・写真撮影もおこなっている。趣味はサイクリング、旅行

### ②4.Gloria

③初めて口短調ミサを演奏したのはちょうど10年前、小林道夫先生の指揮で合唱として出演しました。当時は初めて触れるバッハのミサ曲ということで、とても難しかった記憶だけが残っております。今回久しぶりに歌わせていただく機会をいただきましたので良い演奏会になるよう精一杯頑張ります！皆様どうぞよろしくお願いたします。

### 桜井 翔（さくらいかける）さん（バス2）

初めまして、お世話になります。

東京音大卒、二期会所属になります。

TIVEの皆様と共演出来て光栄です。バッハを歌う機会には今まで恵まれなかったので口短調ミサ曲、今から楽しみでドキドキしています！

中久喜団長の野木エニス混声合唱団

♪ 応援団員募集中 ♪

<< 詳しくは別添案内にて >>

テノール中久喜さんが団長をされている「野木エニス混声合唱団」（金井先生ご指導）では、2024年4月7日に開催予定の演奏会にて口短調ミサ曲抜粋と一緒に歌ってくれる方を募集しています。

会場の野木エニスホールは大変響きの良いホールだそうですよ♪その他の演目も魅力的ですね!??

## 委員会より

## 団員の皆さま

念願の、3年半ぶりのTIVEの演奏会が3ヶ月後に開催されようとしています。ここまでの道のりは本当に長かったですね。コロナ禍において合唱活動は大きく制限され、練習参加者が20人に満たない時期が続いた時には「このまま口短調を練習していて良いのか?」「他の曲に変えた方が良いのでは?」と悩む日々が続きました。皆さまもきっと同じような気持ちで過ごされていたのではないかと思います。

しかし、何事も心の底から「できる!」と信じて本気で行動すれば、大概の望みは叶います。団員ひとりひとりの「口短調を歌いたい!」という気持ちを信じて進み、団員一丸となって歌う仲間を増やそうと努力した結果、1年前36名だった団員は今や53名にまで増えました。各パートの厚みも広がり、予算の面でも不安のない規模にまで成長することができた要因の1つとして、口短調ミサという曲の持つ魅力を改めて感ぜずにはられません。

ここからの3ヶ月は曲仕上げに全力を尽くしていきましょう。なるべく休まずに練習に参加し、一回一回の練習を大切に!練習に参加してくださるエキストラの皆さんからもたくさん吸収させてもらいましょう!もちろん自主練も大事です。本番終了後に「もっと練習しておけばよかった」と悔いを残すことがないように頑張りましょう。

それから、せっかく3年半ぶりの本番です。TIVEの演奏会を心待ちにしているお客様も多いはず。葛西さん作成の素敵なチラシをフル活用してたくさん宣伝し、杉並公会堂を満席にしましょう!

6月17日、杉並公会堂で歌い切って、皆んなで美味しいお酒を飲めますように。

TIVE運営委員会  
加藤典子

