

TUTTI

♥ h-moll
Finale ♥

DONA NOBIS PACEM 2023 VOL.13



Photo by Ishikawa

2023.6.17(土) 杉並公会堂にて
TIVE の口短調ミサ曲は、満席に近いお客様と共に
思い出深い演奏会を終えることができました

コロナ禍には想像し得なかったフィナーレへと
導いてくださった、先生方に感謝いたします

入場者数(半券確認)：680名
(TIGET:26名、当日券:13名)

6/10時点団員販売数:735枚
杉並公会堂大ホール1F席:778席

第23回 東京室内声楽アンサンブル定期演奏会

JS Bach Messe in h-moll BWV232
口短調

2023.
6.17 sat.
open 13:30
start 14:00

チケット販売開始
2023.
3.21 tue.

音楽監督/指揮 金井 敬
ソプラノ 広瀬 奈緒
アルト 北條 加奈
テノール 小沼 俊太郎
バス 成瀬 当正
オルガン 榎生 三千代
管弦楽 東京セントラルフィルハーモニー管弦楽団
合唱 東京室内声楽アンサンブル



プロフィール / Profiles



金井 敬 / 指揮・音楽監督

Takashi Kanai

国立音楽大学を卒業後、明治学院大学に進み、故斎藤秀雄、秋山和慶、小澤征爾各氏に指揮法を学ぶ。1972年ザルツブルク・モーツァルトウム音楽院にて、ヘルベルト・フォン・カラヤンとカール・メッシュに師事。同音楽院のコンサートオーディションに合格しモーツァルトウム大ホールでの演奏は大好評を得た。帰国後は二期会公演、NHK招聘イタリア歌劇団、日生劇場20周年記念モーツァルト4大オペラ、ステファノ・オペラ劇場などの副指揮者、合唱指揮者を務めた。東京ムジックフェライン管弦楽団の常任指揮者に就任後は、数々の在京オーケストラの指揮台にも上がる。長門美保歌劇団公演「マダム・バタフライ」の指揮でオペラデビューし、バレエの分野でもその才覚を現し、ロシア国立ノヴォシビルスク・オペラ・バレエ劇場バレエ団の日本公演「白鳥の湖」「眠りの森の美女」を指揮、更にボリショイ劇場芸術監督ユーリ・グリゴロヴィチ率いるニューロシアバレエ団の日本公演「くるみ割り人形」を指揮し、いずれも好評を得た。数度のイタリア公演に続き2007年にはアムステルダム・コンセルトヘボウにおいて、ウクライナ国立交響楽団、日欧合同合唱団によるヴェルディ「レクイエム」を指揮。2009年11月にはウィーン楽友協会・黄金の間ホールにてブラームス「ドイツレクイエム」を指揮し、いずれの演奏も観客を魅了し、現地プレス、スタッフ等からも大絶賛された。2011年11月ミラノ・オーディトリウムホールに於いて同劇場付きジュゼッペ・ヴェルディ管弦楽団と日欧合同合唱団によるヴェルディ「レクイエム」を指揮。

2012年3月11日ウィーン楽友協会・黄金の間ホールに於いて、東日本大震災1周年當日、日欧合同合唱団による震災復興チャリティーコンサートにてヴェルディ「レクイエム」を指揮。翌2013年11月にはモデナ・バヴァロッティ劇場に於けるヴェルディ生誕200年記念演奏会にてヴェルディ「レクイエム」を指揮。いずれも立ち見が出る盛況の中、大成功を収める。その活動は域に広く、氏の鋭い感性をバックボーンとした豊かな表現力と卓越した揺るぎのない構成力には斯界の定評がある。近年オペラ、バレエの数々の舞台の経験からなる確かな表現にはますます磨きがかかり、宗教曲の分野でも評価が高い。現在、東京セントラルフィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、JCA合唱団、日本コンサートアカデミーオーケストラ、東京室内器楽アンサンブル及び東京室内声楽アンサンブルの音楽監督ならびに常任指揮者を務める。

2015年2月2日には東京文化会館での「ドイツレクイエム」演奏会に続き、3月8日、ウィーンで最も有名なヴァイオリニスト、ウェルナー・ヒンク（ウィーン・フィル名誉コンサートマスター）率いるクルトゥール・アフェライン・オーケストラ・ウィーンとウィーン国立歌劇場ソリストと日欧合同合唱団との共演で、ウィーン楽友協会・黄金の間ホールにてブラームス「ドイツレクイエム」を指揮、大好評を得し、2017年11月には同オーケストラ二回日の演奏会がウィーン市当局によって開催され、モーツァルト「レクイエム」およびウィーンフィル首席奏者による協奏曲を指揮、成功を収めた。



広瀬 奈緒 / ソプラノ
Nao Hirose

Nao Hirose

宮城学院女子大学学芸学部声楽専攻卒業後、渡英し英国王立音楽大学・大学院古楽科に入学。最優秀賞付き上級ディプロマを得て首席で卒業した。在英中、ヘンデル「メサイア」「エジプトのイスラエル人」バッハ「口短調ミサ」「ヨハネ受難曲」モーツァルト「戴冠ミサ」の他、シューベルト、ブリテン、ウォルトンなどのミサ曲のソリストとして活動。また、英国国内・ヨーロッパにて演奏、CD録音に参加した。

帰国後、北とびあ国際音楽祭「妖精の女王」のスプリング役、ヘンデル・フェスティバル・ジャパン「エイシスとガラテア」(ガラテア役)「アルチーナ」(オベルト役)「イェフタ」(イフィス役)などを務め、「特筆すべきは、広瀬奈緒の艶やかな光沢と輝きのある美声と情感豊かな歌唱」(那須田務『音楽の友』)と評された。数々の国際コンクールでの受賞の外、ソロCDやヘンデル「メサイア」ソプラノソロなど録音も多数。2012年『日本の演奏家〜クラシック音楽の1400人〜』(日外アソシエーツ)に選出され辞典に掲載されている。



北條 加奈 / アルト
Kana Hojo

北條加奈

東京藝術大学声楽科卒、同大学院修士課程を修了。演奏会ソリストとして、宗教曲から演歌・ポップスのアレンジ曲など、ジャンルを問わない幅広い声楽レパートリーを持ち、日本各地の合唱団体やオーケストラと共演。その柔軟な声から生まれる豊かな表現はいずれも高い評価を得ている。また、第23回カントニグロス国際音楽祭女声合唱部門において第一位を獲得する等の豊かな合唱経験で培われた合唱・発声指導は非常に高く評価されており、ヴォイストレーナー・合唱指揮者として

児童合唱団からシニア層まで年代を問わず数多くの合唱団体の指導にあたっている。

著書に「合唱エクササイズ 表現編 HOJO METHOD ①～③」(カワイ出版)、「必ず役立つ合唱の本 ボイストレーニングと身体の使い方編」「必ず役立つ合唱の本 目的別1週間メニュー編」(ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス)。「ヤマハデジタル音楽教材 合唱練習」発声法監修。

NHK東京児童合唱団ヴォイストレーナー・講師。



小沼 俊太郎 / テノール
Shuntaro Konuma

小沼俊太郎
Ten./A.C.

北海道出身のテノール、尚美学園大学音楽表現学科、声楽コース卒業。同大学院修了。声楽を角丸裕氏に師事。これまで数多くのオペラに出演、アントネッロ主催のオペラ「ジュリオ・チェーザレ」にてセスト役にて出演。バッハ「ヨハネ受難曲」など宗教曲のソリスト、バッハ「マタイ受難曲」などのエヴァンゲリストなどを務める。サンピエトロ大聖堂で行われた、日本バチカン修好75周年記念ミサにおいて、三枝成彰氏作曲によるレクイエムのソリストを務める。日本では機会の少ないヤナーチェク「消えた男の手記」を演奏し、好評を博す。Icola chamber Choirなどのアンサンブルに所属。作曲家と演奏家による音楽集団、サウンド・パーティクルス代表。東京混声合唱団団員。

プロフィール / Profiles

成瀬当正



成瀬 当正 / バス
Atsumasa Naruse

東京音楽大学付属高等学校を経て同大学音楽科卒業。同研究科修了。東京文化会館新人オーディション合格。同デビュー演奏会出演。日本シューベルト協会国際歌曲コンクール総合第一位、大賞受賞。NHK、毎日新聞社主催日本音楽コンクール声楽歌曲部門入選。毎年行われるドイツ歌曲リサイタルでは「詩情豊かな表現」「奥深い芸術性」を高く評価される。宗教曲等独唱者としてはバッハを主に首都圏、関西を中心に全国で演奏活動を行っている。日本歌曲に於いては美しい日本語と「格調ある歌唱」を評価されている。声楽・ドイツ歌曲を持田篤氏、オペラを栗林義信氏に師事。東京音楽大学講師。同付属高等学校講師。日本音楽表現学会会員。



桐生 三知代 / オルガン
Michiyo Kiryu

桐生三知代

武蔵野音楽大学卒業。ピアノを綱川恵、田中路恵、M. ファン・デン・フックの各氏に師事。2001年三井住友海上管弦楽団とガーシュイン「ラブソフィー・イン・ブルー」を共演。これまでに合唱団、各種楽器の伴奏、室内楽、ヴォードヴィルなどでの演奏活動を行なっている。

東京セントラルフィルハーモニー管弦楽団 / 管弦楽

Tokyo Central Philharmonic Orchestra

1997年、高い評価を得ている中堅音楽家や、在来オーケストラ在籍・出身のベテラン奏者、そして音楽大学等の教職にある俊英な音楽家たちが結集し活動を展開するオーケストラとして結成される。オペラ、バレエ、コンサート他多彩な演奏活動を続けており、各方面からも関心を得ている。特に宗教曲などでは、緻密な構成力と音の調和性を発揮し好評を得ている。2003年金井敬氏を常任指揮者に迎え、その演奏表現には更に磨きがかかり、今後益々期待されるオーケストラとして注目を集めている。

<東京室内声楽アンサンブル：61名（63名）>

- | | | | | | |
|------------|-------------|---------|----------|---------|-------|
| S1: 青木真理子 | 大塩佳子 | 岡 晴美 | 金子幸代 | 東保一葉 | 長瀬靖子 |
| 野々 綾香● | 畑 小百合 | 浜崎千鶴 | 福島幸子 | 渡邊未央 | |
| S2: 生盛知子 | 石川祐子 | 大石嘉子 | 葛西真理 | 木村優実● | |
| 高原智子 | 田辺絢子 | 中野光子 | 二葉亜貴 | | |
| A: 阿久津 みどり | 石塚博子 | 伊藤佳江 | 伊藤里奈子 | 小川里華子 | 沖本礼子 |
| 加藤典子 | 神原 愛● | 久保寺 杏菜● | 久保 与志子 | 河野真里 | 杉本祥子 |
| 須藤幸江 | 丁子谷 智津子(S2) | | 中右絢子 | 中橋和江 | 三好菜穂子 |
| 室坂京子 | 持田 忍 | 山内信子 | 山村雅子(S2) | 横山雅子 | |
| 和田朋子 | 渡邊弘子 | | | | |
| T: 岡野良則 | 佐藤雅規 | 柴田興明 | 高戸祥隆 | 中久喜 由紀夫 | |
| 中野智貴● | 前橋隼也● | 湯浅由紀 | 馬岡利吏* | 奥村直登* | |
| B: 飯牟礼聡 | 岩城雅典 | 小川陽久● | 櫻井 翔● | 沢田高志 | |
| 早川恭三 | 船木久史 | 星 徹 | 柳田稔泰 | | |

(●) エキストラ
(*) 本番出演なし

東京セントラルフィルハーモニー管弦楽団

Vn 深山尚久(コンサートマスター)
 高橋 暁 八巻由里子 飯田美佐子
 掛谷洋三 増山知世 角宮葉子
 Vla 古川原裕仁 小田 司
 Vc 田中雅弘 大岩直季
 CB 澤井 慶
 Fl 白尾 隆 榎本吉雄
 Ob 小畑善明 戸田智子 上原朋子
 Fg 前田信吉 山上貴司
 Tp 神代 修 金子美保 松本圭奈子
 Timp 畑中暢行

N. Miyama

Vc Vla
田中司

Ob.
小畑善明

 m. Hatunaka

Flute
白尾 修

Flute
榎本吉雄

Tp
神代 修

Vla
古川原裕仁

Violin
掛谷

Fg
山上貴司



<チケット販促>

ぜひ、聴いていただきたい！想いを込めて、
団員それぞれが、多くの方々にお声かけいただいたことと思います。
演奏会前最後の練習時のリサーチで、735枚のチケットが団員の手元から
お客様へと届きました。

中でも今回も高戸さん(T)が、より多くの友人知人他にお声かけくださり、
120枚のチケットを販売くださいました。
高戸さん、どうもありがとうございました。

そして、団員それぞれの販促活動あつての、演奏会の成功に👏👏👏

<バックステージスタッフ (敬称略)>

今回も、プロのスタッフはじめ、団員のご友人、ご家族、OGと
多くの方々に支えていただきました。
皆様、どうもありがとうございました。

- *ステマネ：菅藤俊昭(長年担当いただいています)・アシスタント:飯嶋恵里 (ims)
- *オルガン調律：林 彰見 (マタイ演奏会に続き)
- *受付：吉村真理子(OG)・澤川おりが(吉村さんお嬢様)
- *お客様対応スタッフ・エレベーター・
エスカレーター対応他：竹下 潤子・中窪 智子・西澤 芳 (石塚さん友人)
稲葉 秀太・稲葉 希(二葉さん友人)
村田みつよ(OG)
- *会場・お客様対応その他：杉並公会堂依頼のホールスタッフ8名
- *写真撮影：石川さん(S)ご主人
- *録音：岡野良則

🖋️プログラムの解説には、加藤拓未さんにご寄稿いただきました。





Photo by Ishikawa



Photo by Ishikawa



Photo by Ishikawa



Photo by Ishikawa

😊伝説の指パッチン😓
歴史的な目撃者に！
遭遇できなかった方が
いるとかいないとか？



<TIVE運営委員会 より>

昨日の口短調演奏会はお天気にも恵まれ、杉並公会堂大ホール1Fを埋め尽くすほどのお客様にご来場いただき、おかげさまで盛会のうちに終わることができました。どうもありがとうございました。

今回は3年半ぶりの演奏会でしたので、最初からずっと参加していた人、コロナのために長い間練習参加できなかった人、口短調が歌いたくて途中から参加してくれた人、色々な人の想いが詰まって素晴らしい演奏会になったと思います。お客様からもたくさんの好評をいただきました。また、演奏会のために裏方で様々な準備をしてきてくれた皆さまにもこの場を借りてお礼申し上げます。

演奏会翌週からはさっそくペルゴレージのヴェスプロの練習が始まりましたが、このTuttiで、しばしバッハの余韻に浸ることにしましょう。。。

<ゲネプロ・打上げ写真集>

NICONのクラウドサービスを利用(スライドショーも利用できます)
ダウンロード可能保証期間 3ヶ月間 (2023.9まで)

- 1) 230617 TIVE h-moll演奏会-1 (閲覧のみ)
<https://img.gg/WDIjm9M>
- 2) 230617 TIVE h-moll演奏会-2 (ダウンロード可)
<https://img.gg/hFKHNwE>
- 3) 230617 TIVE h-moll演奏会-3 ~打上げ~ (ダウンロード可)
<https://img.gg/OzWENp7>
- 4) 打ち上げ 花束贈呈シーンより(動画)
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLhSQ4ScrGNpgKx4UEhPz00p7r5y2-tvVV>

<お知らせ>

1) h-moll演奏会CD



金井先生が音源データを編集下さり、業者さんでCDを作成してお手元にお届けします。しばらくお待ちください。

2) TIVEのHPがリニューアルしました👍 <https://tive.tokyo>

こちらのサイトを多々閲覧しましょう！
検索時に、上位に表示されるようになります

3) 9/24墨田区合唱祭 曳舟文化センター

ペルゴレージ『ヴェスプロ』
(聖母マリアの夕べの祈り) 抜粋を演奏

4) G.ヘンデル『メサイア』

10月より、練習スタートです
h-moll本番で共に歌った仲間との一人でも多くの再会を願って…

